



S O C M U S

Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

La
Société de Musique de Neuchâtel
et les
Concerts de la Collégiale
présentent

Les Concerts
Saison 2018-2019

100%
DES BÉNÉFICES DISTRIBUÉS
À L'UTILITÉ PUBLIQUE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.
#AVECLORO

Saison 2018-2019

Nouvelle saison: à vous de jouer!

Madame, Monsieur, chers mélomanes,

Une nouvelle fois, c'est avec un grand bonheur que nous vous présentons la nouvelle saison de la Société de Musique et de la Société des Concerts de la Collégiale.

Une fois encore, la quadrature du cercle consistait à passer de la programmation rêvée à la programmation réalisable, en veillant à ce que l'écart entre les deux soit aussi petit que possible, et en évitant soigneusement que l'angoisse des deux bouts non joints ne submerge les comptables de nos sociétés respectives... Si les comptables sont soulagés à l'heure de la rédaction de ce texte, nous espérons surtout que la programmation que vous tenez entre vos mains vous plaira, cher public!

Cette saison, la Société de Musique accueillera des artistes remarquables dans le cadre de programmes qui le sont tout autant : l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, le Quatuor de Leipzig, le Quatuor Casal, le guitariste André Fischer, le contrebassiste Marc-Antoine Bonanomi, le violoncelliste Christophe Pantillon avec le Quatuor Aron de Vienne, le Trio Mistral, le violoncelliste Gary Hoffman en duo avec le pianiste David Selig, et bien d'autres dans des œuvres aussi sublimes qu'incontournables ! Parmi celles-ci, le Boléro de Ravel, son concerto pour la main gauche, le quatuor *La Jeune Fille et la Mort*, le triple concerto de Paul Juon, l'*Apprenti Sorcier* ou encore le magnifique *Prélude à l'Après-midi d'un Faune* de Debussy feront assurément le bonheur du public d'ici et d'ailleurs !

Nouveauté de la saison : en partenariat avec la Fondation Tanner, un spectacle spécialement dédié aux enfants ainsi qu'un concert proposant certains des plus brillants lauréats de la Fondation trouveront leur place dans la programmation (concert du 12 décembre).

A la Collégiale... toujours en cours de restauration intérieure... le programme n'en sera pas moins enthousiasmant. Quelle fierté de pouvoir, malgré un lieu de concert à taille réduite, continuer de vous proposer une programmation originale et attractive. A commencer par l'événement-phare biennal : la Schubertiade sur la Colline, 5^e du nom (déjà !), le dimanche du Jeûne. Nous saisissons aussi l'occasion d'investir d'autres lieux, tel le concert du 13 janvier 2019 à l'Eglise Rouge. Ne manqueront pas non plus à l'appel les événements de Vendredi-Saint (*Leçons de Ténèbres* de Charpentier) et de Pâques (récital d'orgue par Simon Peguiron). Bref, une saison que nous nous réjouissons de découvrir et partager... soyez présents à l'appel !

Avec l'espoir que cette nouvelle saison vous séduise et que nous aurons l'immense plaisir de vous accueillir à nouveau, ou pour la première fois, dans le cadre de nos concerts, nous vous remercions de tout cœur de la confiance que vous témoignez, de saison en saison, à l'égard de vos dévoués serviteurs.

Sébastien Singer

Société de Musique de Neuchâtel
www.socmus.ch

Vincent Schneider

Société des Concerts de la Collégiale
www.collegiale.ch

Remerciements / Soutiens

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2018-2019, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien.

Partenaires principaux



Donateurs



Commerces et entreprises

C'est également grâce au soutien des commerces et entreprises neuchâtelois que nous sommes en mesure de proposer des concerts de qualité aux mélomanes.

Vous êtes commerçant ou chef d'entreprise ?

Vous aimeriez nous soutenir et bénéficier de divers avantages pour vous et votre clientèle ?

Contactez-nous par mail à socmus@bluewin.ch
ou par téléphone au 079 379 53 69 (Sébastien Singer).



Ça plaît, ... alors on continue !

A nouveau pour la saison qui s'ouvre, la **Société de Musique**, les **Concerts de la Collégiale**, les **Concerts de Camille** et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** mettent leurs forces en commun pour continuer à vous offrir « pour trois fois rien » le **Passeport Musique**.



CHF 250.-

Valable 12 mois à partir de la 1^{re} utilisation, pour une entrée par manifestation* il laisse ainsi au mélomane une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même d'**enjamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise – ou offerte en cadeau – n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.

* Pour l'ESN, offre valable pour les concerts 1 à 6.

Alors plus d'hésitation, pour vous assurer une saison musicale riche et diversifiée, commandez aujourd'hui encore votre Passeport Musique !



CONCERTS POUR LES ENFANTS

De saison en saison, c'est avec bonheur que nous concoctons des programmes spécialement destinés aux plus jeunes. Servis par les mêmes musiciens de haut rang que les concerts officiels, les concerts pour les enfants sont présentés sous une forme ludique, souvent interactive, et sont d'une durée adaptée à vos chérubins. Venez nous y rejoindre sans hésiter! Ces concerts sont la porte grande ouverte au public de demain en proposant la découverte des innombrables beautés de la musique dès le plus jeune âge!

L'entrée y est libre jusqu'à 18 ans. Pour les adultes, le prix est de CHF 5.- par concert.

jeudi 1^{er} novembre 2018 à 18h00

AMADEUS GUITAR DUO

DALE KAVANAGH & THOMAS KIRCHHOFF

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

vendredi 23 novembre 2018 à 18h00

CORDES SENSIBLES

QUATUOR DE LEIPZIG

Temple du Bas, Neuchâtel

jeudi 6 décembre 2018 à 18h00

CLARINETTE & PIANO

FABIO DI CÀSOLA & CÉDRIC PESCHIA

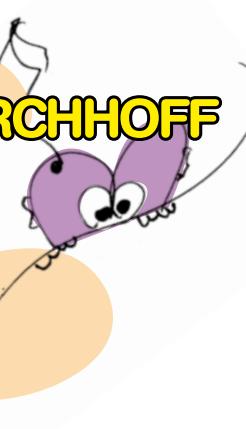
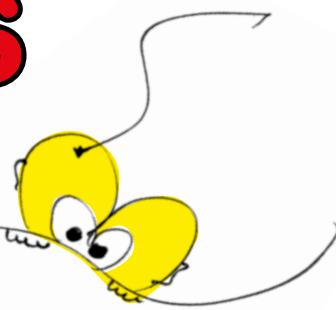
En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

mercredi 12 décembre 2018 à 18h00

AGUACERO

SPECTACLE POUR LES ENFANTS

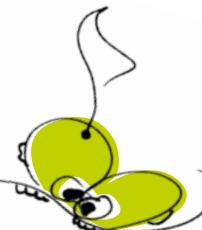
Temple du Bas, Neuchâtel



jeudi 10 janvier 2019 à 18h00

**AMÉRICA LATINA - QUATUOR CASAL,
DUO SINGER & FISCHER**

En collaboration avec les Concerts de Camille
Temple du Bas, Neuchâtel



jeudi 7 février 2019 à 18h00

VIOLON & PIANO

M. MONCZAK & R. ADAMCZAK

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

dimanche 17 février 2019 à 15h00

**FROM VIENNA WITH LOVE
QUATUOR ARON**

Temple du Bas, Neuchâtel

jeudi 21 mars 2019 à 18h00

TRIO MISTRAL

VIOLON, VIOLONCELLE, PIANO

Temple du Bas, Neuchâtel

dimanche 21 avril 2019 à 15h00

**L'ORGUE POUR LES ENFANTS
SIMON PEGUIRON**

Collégiale de Neuchâtel

jeudi 2 mai 2019 à 17h30

L'APPRENTI SORCIER

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE DE BERNE

Temple du Bas, Neuchâtel

vendredi 21 juin 2019 à 17h00

**SOUVENIRS
DE FLORENCE**

Temple du Bas, Neuchâtel

SOC MUS

Société de Musique
Neuchâtel



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Avec le soutien de

FONDATION

JEAN TANNER

La Fondation Tanner soutient en priorité
des étudiants en musique basés dans le
cantons de Neuchâtel. Dons (dédoublés):
www.fondationtanner.ch

Les **CONCERTS de CAMILLE**

Concerts commentés pour les enfants. Pas de réservation, billets en vente à l'entrée. Entrée libre jusqu'à 18 ans; adultes CHF 5.-



Schubertiade sur la Colline

Journée festive de
musique de chambre



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel
dimanche
16 septembre 2018
dès 10 heures
Collégiale de Neuchâtel
et alentours

SOC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Quatuor Sine Nomine

Programme détaillé en page suivante

Étudiants et professeurs de la Haute école de musique Genève-Neuchâtel

Ensemble vocal d'Erguël

Quatuor Aviv

Ensemble vocal de la Collégiale

etc.

Voici déjà la cinquième édition de notre *Schubertiade sur la Colline* ! Un événement qui prend malheureusement des allures de chant du cygne, expression schubertienne s'il en est, puisqu'à l'heure où nous mettons ce programme sous presse, notre partenaire de toujours, la Haute école de musique de Neuchâtel, se trouve menacée de fermeture, sacrifiée par nos autorités sur l'autel d'une pseudo-rentabilité qui ne saurait pourtant être atteinte par un démantèlement culturel.

Malgré ces sombres perspectives, le public pourra cette fois-ci encore apprécier la qualité de ce qui se pratique actuellement sur sol neuchâtelois en matière de musique de chambre.

Au vu des circonstances, nous avons tenu à laisser un maximum de place aux professeurs et étudiants de la Haute école de musique, qui nous conduiront ainsi de Schubert à Bernstein en passant par Ravel et Smetana, et de la voix à la contrebasse en passant par toutes sortes de formations originales.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel



Collégiale

10h00 - Culte

Ensemble vocal de la Collégiale
Pasteur: Florian Schubert

11h30 - Octuors

Quatuor Aviv et quatuor d'étudiants de la HEM
Chostakovitch: *Prélude et scherzo op.11*
Mendelssohn: *Octuor op. 20*

13h00 - Chœur et orgue

Ensemble vocal de la Collégiale
Simon Peguiron, orgue

14h15 - De ma vie

Lucile Barizien, violon
Camille Coullet, violon
Oana Vasilache, alto
Clément Stauffenegger, violoncelle
Schubert: Quatuor «Rosamunde»
Smetana : Quatuor à cordes n°1, «De ma vie»

15h45 - Cellissimo

Ensemble de violoncelles de la HEM
Œuvres de Villa-Lobos, Barber, Sollima, etc.

17h00 - Quatuor Sine Nomine

Patrick Genet et François Gottraux, violons
Hans Egidi, alto
Marc Jærmann, violoncelle
Beethoven: Quatuor en do mineur, op. 18 n°4
Schubert: Quatuor en sol majeur D 887

Château (Salle des Chevaliers)

12h15 - Brahms

Ellina Kachaturyan, alto
Nadzeya Kurzava, violoncelle
Paul Coker, piano
Brahms: *Sonate pour violoncelle et piano en mi mineur, op. 38*
Brahms: *Trio op. 114 en la mineur*

13h30 - Excentric

Jade Ferrier, soprano
Philippe Boaron, piano
Poulenc: «*La courte Paille*»
Bernstein: «*I hate music*»

14h15 - Petite messe solennelle

Virginie Pochon, soprano
Carine Séchaye, mezzo-soprano
Frédéric Gindraux, ténor
Sylvain Muster, basse
Ensemble Vocal d'Erguel
Thierry Ravassard, piano
Mélanie Brégant, accordéon
Philippe Krüttli, direction
Rossini: *Petite messe solennelle*

16h00 - Contes de fées

Stojan Krkuleski, clarinette
Nada Anderwert, alto
Gerardo Vila, piano
Mozart: *Trio des quilles*
Bruch: *Trois pièces*
Schumann: *Märchenerzählungen*

Salle des Pasteurs

12h30 - Aube et crépuscule

Claudine Charnay, mezzo-soprano
Marie-Anne Ravel, violon
Angelina Zurzolo, violon
Julie Voisin-Banasiak, alto
Madeleine Krumenacker, violoncelle
Delphine Co, piano
Alban Berg: «*Sieben frühe Lieder*»
Ottorino Respighi: «*Il tramonto*»

13h45 - Contrebasse et piano

Mirella Vedeva-Riaux, contrebasse
Ivani Venturieri, piano
Trojajoli: *concerto pour contrebasse*
Petracchi: *Valse oubliée*

14h45 - Chants du harpiste

Manuel Pollinger, basse
Meta Cerv, piano
Schubert: «*Gesänge des Harfners*»
Honegger: *Quatre chansons pour voix grave*
Brahms: *Lieder op. 96*

15h45 - Fantaisies

Sergey Ostrovsky, violon
Simon Peguiron, piano
Beethoven: *Sonate n°10*
Schubert: *Fantaisie en do majeur*



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel



Entrées
Entrée libre - collecte

Dès 11h30,
buvette et
restauration
sur l'esplanade

Partenaires:

Association
pour la Collégiale



Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Avec le soutien de:



BCN
Fondation culturelle



Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes

François-Xavier Poizat, piano

Kai Bumann, direction

Programme

Maurice Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales

Modéré - très franc

Assez lent

Modéré

Assez animé

Presque lent

Vif

Moins vif

Epilogue : lent

Maurice Ravel

Concerto pour la main gauche en ré majeur

Igor Stravinsky (1882-1971)

Petrouchka

Invité régulier des concerts de la Société de Musique, l'OSSJ ouvrira la saison par un superbe programme composé d'œuvres du 20^e siècle.

En tête de la partition des *Valses nobles et sentimentales*, l'épigraphie, « le plaisir délicieux et toujours nouveau d'une occupation inutile »... En faisant travailler cette œuvre, Ravel a insisté pour que les contre-rythmes ressortent et Vlado Perlemuter a déclaré : « Je n'avais jamais vu tant d'acuité dans son regard, il y avait chez lui un tel désir d'être compris. »

Les témoignages sur le jeu pianistique de Ravel varient. À l'adolescence, il avait tendance à exagérer ses effets ; à l'âge mûr, il jouait tant de fausses notes que Perlemuter, qui lui tournait les pages dans la *Sonatine*, ne savait où il serait judicieux sans le froisser de remplir son office. Heureux d'apprendre, au milieu des années 1920, qu'il projetait un concerto pour piano, ses amis manifestèrent moins d'enthousiasme quand ils surent qu'il avait l'intention de le jouer lui-même. En effet, il faut un pianiste des plus aguerris pour rendre les effets jazzy, les sublimes passages plus mélancoliques et toute la précision rythmique si indispensable à la musique de Ravel.

En seconde partie de concert, l'OSSJ se lancera dans *Petrouchka*, immense partition que Stravinsky acheva de composer en 1911. Surtout connue par l'adaptation que le pianiste Arthur Rubinstein en demanda au compositeur (trois mouvements de *Petrouchka*), l'œuvre n'en est pas moins impressionnante dans sa version originale pour orchestre.

Une soirée à réserver sans attendre !

Plus d'infos sur www.socmus.ch

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A*

- | | |
|---|----------|
| · plein tarif | CHF 40.- |
| · membres SocMus | CHF 30.- |
| · Collégiale, ESN,
AVS, AI, chômeurs | CHF 35.- |

catégorie B

- | | |
|---|--------------|
| · plein tarif | CHF 20.- |
| · membres SocMus, Collégiale,
ESN, AVS, AI, chômeurs | CHF 15.- |
| étudiants (le jour du concert) | CHF 10.- |
| 0-18 ans | entrée libre |

* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-



Gli Angeli Genève

Christophe Coin, violoncelle

Stephan MacLeod, direction

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonie n° 4 en ré majeur

Presto

Andante

Menuet

Symphonie n° 9 en do majeur

Allegro

Andante

Menuet: Allegretto

Symphonie n° 53 en ré majeur, « L'Impériale »

Largo maestoso – Vivace

Andante

Minuet – Trio

Finale

Concerto pour violoncelle et orchestre en do majeur

Moderato

Adagio

Finale : Allegro molto

Rarement reconnu pour son véritable génie, Haydn est encore souvent réduit, dans l'imaginaire public, au rôle de précurseur ayant permis l'élosion de Mozart et Beethoven. Pourtant, même les mélomanes ignorent la plupart du temps que le surnom de « papa Haydn » qui lui colle aux basques n'a rien à voir avec son rapport à ses deux illustres disciples, mais lui a été donné de son vivant par ses propres collègues. En effet, bien que sa position ne lui ait donné aucun droit administratif sur les musiciens employés à la cour du prince Esterházy, dont il n'était que le directeur artistique, il s'est toujours appliqué à défendre leur cause auprès du prince qui, en homme éclairé, s'était bien rendu compte de l'artiste de tout premier ordre qui se cachait derrière cet homme au tempérament jovial et lumineux.

De nos jours encore, la générosité de Haydn transparaît dans sa musique, qui est non seulement d'une facture irréprochable, mais toujours pleine de vie et d'inventivité. Sous les doigts de Christophe Coin, l'un des plus extraordinaires violoncellistes de notre temps, grand spécialiste de l'interprétation historiquement informée, accompagné par les Anges de Genève, le mélange promet de toucher au sublime.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*

· plein tarif CHF 25.–

· membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.–

· étudiants CHF 10.–

· 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguirion, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



S OC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

vendredi
23 novembre 2018

20 heures
Temple du Bas, Neuchâtel

Cordes sensibles

Quatuor de Leipzig
Olga Gollej, piano

Quatuor de Leipzig
Stefan Arzberger, violon
Tilmann Büning, violon
Ivo Bauer, alto
Matthias Moosdorf, violoncelle
Olga Gollej, piano

Programme

Alexandre Borodine (1833-1887)
Quatuor à cordes n° 2 en ré majeur
Allegro moderato
Scherzo: Allegro
Notturno: Andante
Finale: Andante - Vivace

Sergueï Taneïev (1856-1915)
Quintette pour cordes et piano op.30
en sol mineur
Introduzione: Adagio mesto - Allegro patetico
Scherzo: Presto - moderato teneramente -
Tempo I - Prestissimo
Largo
Finale: Allegro vivace - Moderato maestoso

C'est à deux compositeurs russes, dont l'un fut injustement placé dans l'ombre de ses compatriotes, que le Quatuor de Leipzig et la pianiste Olga Gollej consacreront leur talent lors de ce concert aux élans romantiques.

En première partie, le second quatuor de Borodine ! Alors que le premier quatuor du compositeur connaît un succès mitigé en raison des «germanismes» que Moussorgsky et d'autres lui reprochent - Borodine y reprend en effet un thème de Beethoven tout en s'inspirant également copieusement de Mendelssohn - le second quatuor rencontre un succès immédiat. Aussi en lien direct avec Beethoven, mais cette fois-ci par le concert de sa création lors duquel le quatuor «Razoumovsky» du grand sourd fut également donné, la souveraine liberté d'invention qui le caractérise séduit l'audience. Plus mélodieux que le premier, dédié à l'épouse du compositeur «en remerciement des vingt ans partagés ensemble», il devint rapidement très populaire.

La seconde partie du concert sera toute à Taneïev ! Sa musique de chambre présente un enthousiasme dans le lyrisme, une énergie dans les mouvements rapides et un charme dans les scherzi qui démentent clairement la prétendue réserve intellectuelle dont il est trop souvent affublé. Son surnom de «Brahms russe» mérite d'être repris non avec mépris mais avec admiration: il sied bien au Quintette avec

piano, à son écriture instrumentale comme à sa ferveur intellectuelle. Rédigée en 1911, cette œuvre formidable pourrait bien être la plus grande pièce de la musique de chambre russe avec piano antérieure au Quintette avec piano de Chostakovitch (1940) !!! Seule l'extravagance de ses exigences techniques peut expliquer pourquoi elle n'est jamais parvenue à s'imposer dans le répertoire standard...

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S OC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A*

- plein tarif CHF 40.-
- membres SocMus CHF 30.-
- Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 35.-

catégorie B

- plein tarif CHF 20.-
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 15.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

Concert gratuit pour les enfants
vendredi 23 novembre 2018 à 18 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-



SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

mercredi
12 décembre 2018

18 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Aguacero

Spectacle pour les enfants
Une croisière musicale,
les enfants à l'abordage de la scène

Anne-Christine Cettou, mise en scène
Mathilde Schucany, violon
Jérémie Oberdorf, clarinette
Stefanie Burgener, piano
Mathilda Longué, violoncelle
Davidson Farias, danse
...et le public, percussion

Programme

Musique de Bartók, Ravel, Corelli, Piazzolla, Chostakovitch, Vasks et Reck

Une croisière musicale, les enfants à l'abordage de la scène — une expérience faite de musique et de danse dans un cadre intimiste. Qui monte à bord avec nous ?

Aguacero est un superbe spectacle sur le thème de l'eau, spécialement conçu pour les enfants ! Mélangeant habilement des pièces de musique de chambre du répertoire classique à des chorégraphies et à d'autres éléments scéniques, il inclut enfants et adultes dans un univers de chant, de jeu, de danse, de percussion...

Le spectacle se déroule de façon non verbale, toute communication entre les musiciens et le public se faisant par le biais de la musique !

Un formidable moment à ne manquer sous aucun prétexte !!!

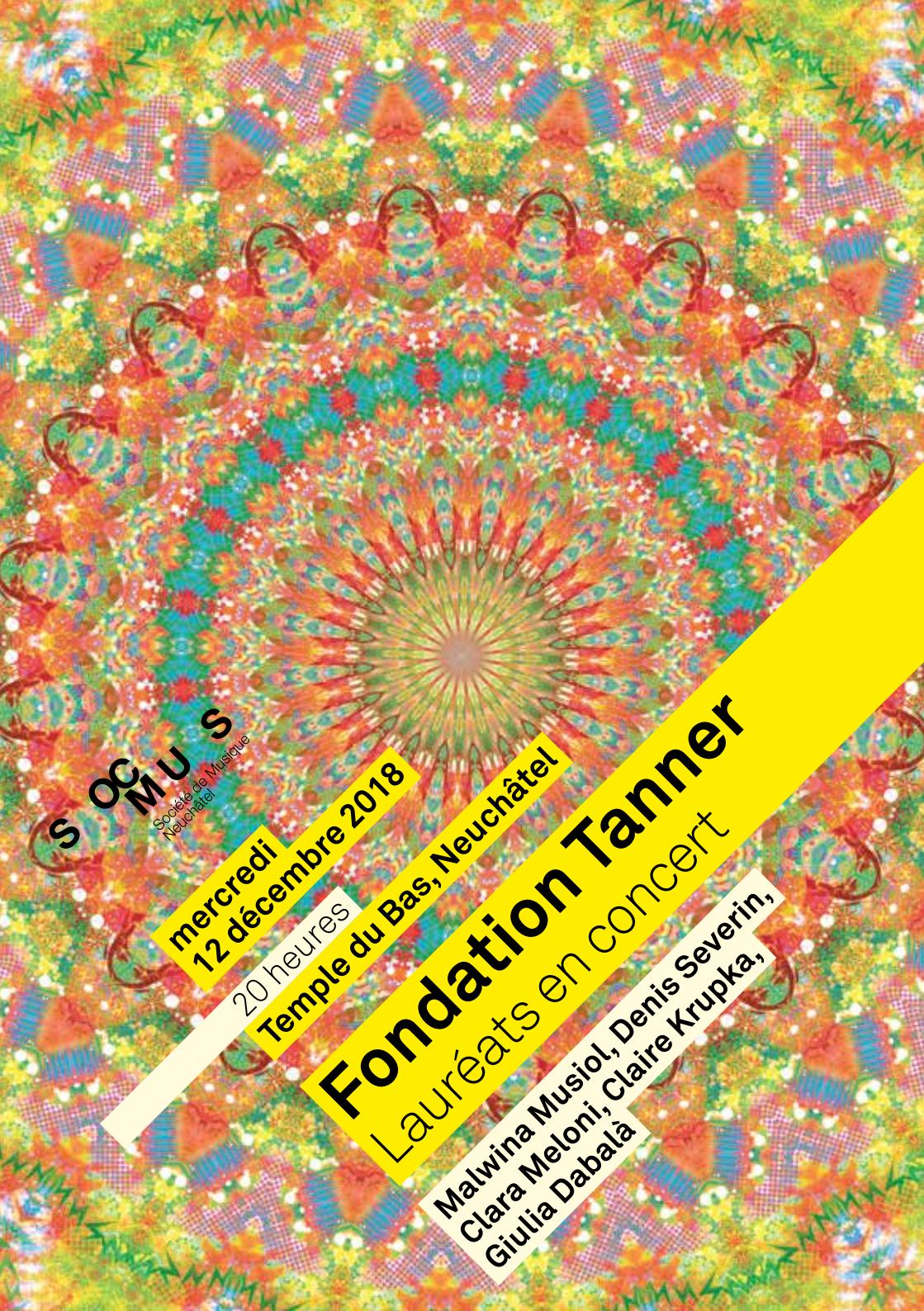
Information aux enfants : amenez un coussin confortable avec vous !!

Plus d'infos sur www.socmus.ch

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

Concert gratuit pour les enfants

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans ; adultes 5.-



SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

mercredi
12 décembre 2018
20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel
Fondation Tanner
Lauréats en concert

Malwina Musiol, Denis Severin,
Clara Meloni, Claire Krupka,
Giulia Dabalà

- 1 **Malwina Musiol**, piano
- 2 **Denis Severin**, violoncelle
Auguste Rahon, violoncelle
Clément Stauffeneger, violoncelle
Madeleine Krumenacker, violoncelle
Helga Luksevica, violoncelle
Beatrise Blauberga, violoncelle
Nadzeya Kurzava, violoncelle
Ping-Ping Zhang, violoncelle
Clara Meloni, soprano
- 3 **Claire Krupka**, piano
- 4 **Giulia Dabalà**, voix

Programme

- 1 **Igor Stravinsky (1882-1971) / Guido Agosti (1901-1982)**
L'Oiseau de feu
Danse infernale
Berceuse
Finale
- 2 **Heitor Villa Lobos (1887-1959)**
Bachianas n°5 pour soprano et octuor de violoncelles
Aria
Dança
- 3 **Robert Schumann (1810-1856)**
Fantaisie op.17 pour piano
Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
- 4 **Giulia Dabalà**
Pop subtile teintée de mélodies lyriques confrontées aux harmonies jazz...

Désireuse de présenter les « nouveaux artistes » au public neuchâtelois, la Société de Musique est heureuse de mettre la scène à la disposition d'une partie des lauréats de la Fondation Tanner. Investie de la noble mission qui consiste à soutenir de jeunes musiciens neuchâtelois ou étudiants de la Haute Ecole, la Fondation Tanner est fière de contribuer à la mise en lumière des talents qu'elle a choisi d'épauler.

Organisé en tandem avec la Société de Musique, ce programme passionnant mènera du classique au jazz, à travers différentes constellations instrumentales: pianistes, violoncellistes et cantatrices contribueront ainsi au bonheur des mélomanes dans le cadre de ce concert kaléidoscopique...

Plus d'infos sur www.socmus.ch

SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A*

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| · plein tarif | CHF 40.- |
| · membres SocMus | CHF 30.- |
| · Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs | CHF 35.- |

catégorie B

- | | |
|--|--------------|
| · plein tarif | CHF 20.- |
| · membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs | CHF 15.- |
| étudiants (le jour du concert) | CHF 10.- |
| 0-18 ans | entrée libre |

* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-



Ensemble vocal de la Collégiale

Marie Trottmann, harpe

Simon Peguiron, orgue

Programme

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Oratorio de Noël, op.12

Prélude dans le style de Bach

Récitatif: Et pastores erant

Chœur: Gloria in altissimis

Air: Exspectans expectavi

Air et chœur: Domine, ego credidi

Duo: Benedictus

Chœur: Quare fremuerunt gentes

Trio: Tecum principium

Quatuor: Laudate coeli

Quintette et chœur: Consurge, filia Sion

Chœur: Tollite hostias

Chants traditionnels de Noël

Tout comme le *Requiem* de Fauré, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns a été écrit en quelques jours à peine, dans l'ombre d'une tribune parisienne, dans un but strictement liturgique. Pourtant, l'œuvre dépasse largement ce que l'on pourrait attendre de sa destination première, et ce n'est pas un hasard si elle a trouvé grâce aux yeux du compositeur, qui ne se gênait pas de détruire ce qui, dans sa très féconde production musicale, ne lui semblait pas digne d'être offert à la postérité.

Malgré la référence explicite à Bach dans le titre du prélude instrumental, l'œuvre ne se situe pas du tout dans le prolongement de celle du Cantor de Leipzig. Elle trouve plutôt son inspiration dans le lyrisme propre à la musique religieuse française du 19^e siècle et demeure de bout en bout dans une atmosphère intime, pleine de chaleur et de douceur.

Pour ce concert, l'Ensemble vocal de la Collégiale sera placé sur la galerie ouest, face à l'orgue et à la harpe, ce qui permettra de mettre au mieux en valeur l'espace sonore un peu particulier de notre Collégiale en restauration. Le programme se terminera par quelques incontournables chants traditionnels de Noël.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*

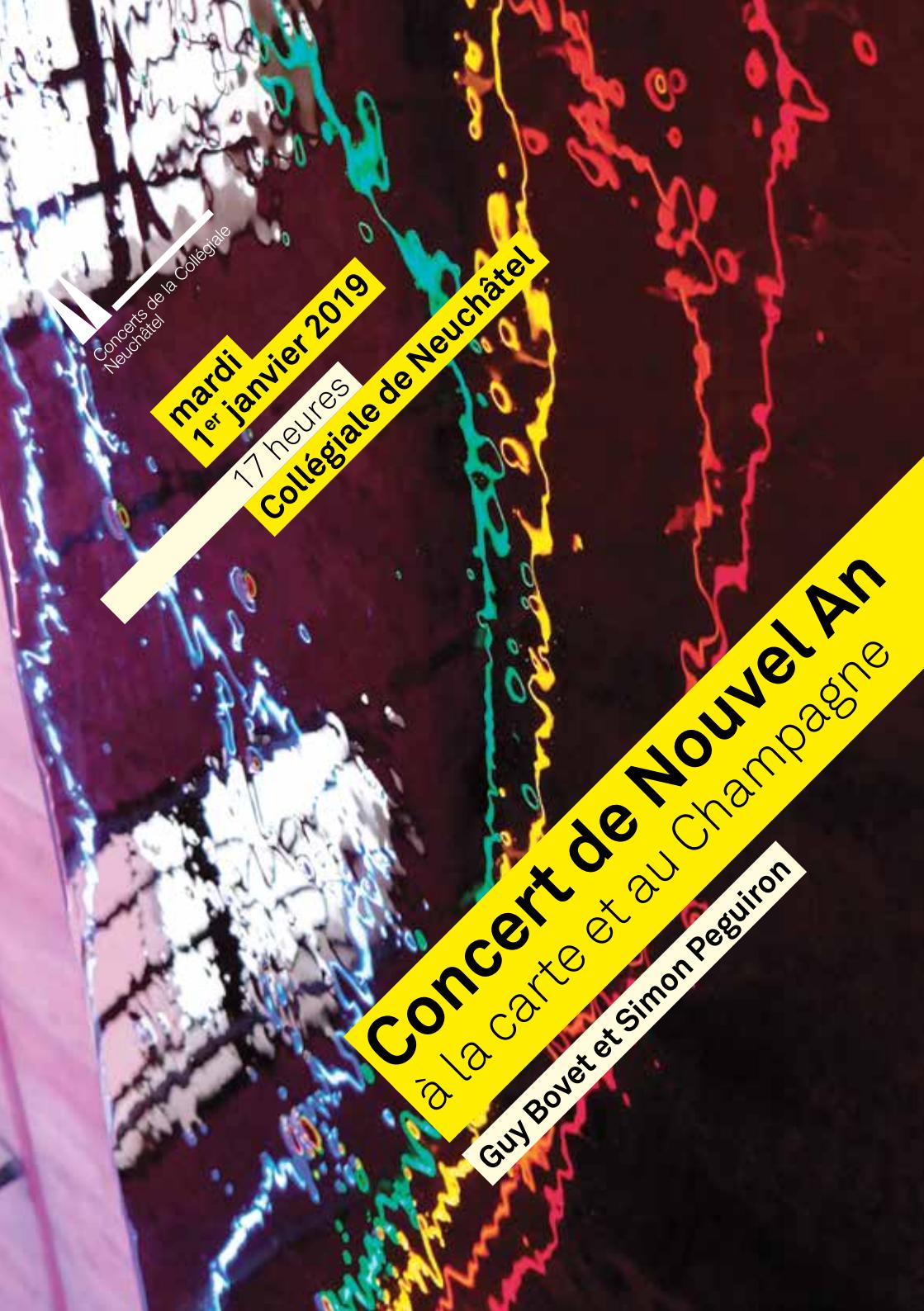
· plein tarif CHF 25.-

· membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-

· étudiants CHF 10.-

· 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

mardi
1^{er} janvier 2019
17 heures
Collégiale de Neuchâtel

Concert de Nouvel An

à la carte et au Champagne

Guy Bovet et Simon Peguiron

Vous pouvez envoyer vos souhaits
de programme à :

Simon Peguiron
Beaux-Arts 18
2000 Neuchâtel

ou par e-mail à simon@nazard.org

Délai : dès que possible,
mais au plus tard le 26 décembre !

Intervenants

Guy Bovet, orgue

Simon Peguiron, orgue

Retour aux sources pour le concert du Nouvel An 2019, avec la participation exceptionnelle de Guy Bovet, initiateur de l'événement aux temps préhistoriques, aux côtés du titulaire actuel Simon Peguiron. La dernière fois, c'était il y a huit ans déjà, avec un mémorable Carnaval des Animaux à quatre mains et quatre pieds. Que nous réservez-vous pour cette année ? Car une fois encore, c'est le public qui décide du menu musical. Alors n'attendez plus, laissez libre cours à votre créativité : les artistes sont prêts à relever tous vos défis !



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées
Entrée libre - collecte

Mauler
MAISON FONDÉE EN 1829



Quatuor Casal

Felix Froschhammer, violon
Rachel Späth, violon
Markus Fleck, alto
Andreas Fleck, violoncelle

duo singer & fischer

Sébastien Singer, violoncelle
André Fischer, guitare

Marc-Antoine Bonanomi, contrebasse

Après la *Fantasia concertante* de Lopes Garcia, magnifique œuvre composée en hommage au grand Villa Lobos, les auditeurs découvriront une des dernières œuvres en date de l'un des plus grands compositeurs d'Amérique latine. En effet, fortement engagé dans le développement du répertoire original pour violoncelle et guitare, le duo singer & fischer a commandé l'œuvre *Dialogos de la Isla y el Mar* au grand Leo Brouwer. Une pièce sublime, tant ses mélodies et ses rythmes savent envoûter et donner envie de la jouer le plus souvent possible !

Le Quatuor Casal donnera ensuite le 1^{er} quatuor à cordes de Ginastera. Œuvre composée en 1948, elle est à cheval entre la première période du compositeur, stylistiquement fortement ancrée dans la musique argentine qui la caractérise, et l'étape suivante qui allait davantage être empreinte internationalement. Pleine d'éclat, dansante, humoristique, elle couvre une partie importante des innombrables facettes qui jalonnent toute l'œuvre de son formidable compositeur.

Pour clore le programme, le double concerto pour guitare et bandonéon de Piazzolla ! Après une première version pour laquelle la partie de bandonéon a été transcrise par le serviteur violoncelliste du duo singer & fischer, c'est une nouvelle adaptation dans laquelle l'orchestre à cordes est « réduit » à un quintette qui sera proposée au public neuchâtelois.

Concert gratuit pour les enfants
jeudi 10 janvier 2019 à 18 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-

photographie : © Anita Schlaefli

Programme

Ricardo Lopes Garcia (1959*)
Fantasia concertante pour guitare, violon et violoncelle (1988)

Enérgico
Adágio e Largo
Ostinato

Leo Brouwer (1939*)

Dialogos de la Isla y el Mar pour guitare et violoncelle (composé en 2018 pour le duo singer & fischer)
Dialogo de la Isla y el Mar
Manuscrito de la Isla y el Mar
Immenso Mar de Agua i Fuego

Alberto Ginastera (1916-1983)

Quatuor à cordes op. 20 n°1

Allegro violento ed agitato
Vivacissimo
Calmo e poetico
Allegramente rustico

Astor Piazzolla (1921-1992)

Double concerto pour guitare, bandonéon (violoncelle) et orchestre à cordes (quintette)

Introducción
Milonga
Tango

En collaboration avec :

Les CONCERTS de CAMILLE
dégustation de vins présentés
par André Crelier

Plus d'infos sur www.socmus.ch

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 25.-
 - étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
 - 0-18 ans entrée libre
- toutes faveurs suspendues (excepté Passeport Musique)



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche
13 janvier 2019

17 heures

Vêpres de Saint-Marc
à Venise - Vivaldi

Chœur Novantiqua de Sion

Orchestre de Chambre du Valais

Bernard Héritier, direction

Léonie Renaud, soprano
Estelle Poscio, soprano
Elisa Favre, mezzo-soprano
Valerio Contaldo, ténor
Stéphane Karlen, baryton
Frédéric Moix, basse

Chœur Novantiqua de Sion

Orchestre de Chambre du Valais

Bernard Héritier, direction

Programme

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Vêpres de saint Marc à Venise
Domine ad adjuvandum me festina
Dixit Dominus
Confitebor tibi
Beatus Vir
Laudate Pueri Dominum
Lauda Jerusalem
Magnificat

La musique religieuse n'a jamais été le principal domaine d'activité de Vivaldi, et elle demeure de nos jours, à l'exception notable du célèbre *Gloria*, nettement moins populaire que ses concertos ou ses opéras. Pourtant, celui que l'on surnommait le Prêtre roux avait bel et bien embrassé une carrière ecclésiastique, et bien qu'il ait rapidement cessé de célébrer la messe (on raconte qu'il souffrait d'asthme et en avait ainsi été dispensé), il ne renia jamais pour autant sa vocation.

La partition des Vêpres à Saint-Marc a été reconstituée sur la base des très nombreuses pièces que l'on a certainement pu entendre dans le contexte des offices à la Basilique Saint-Marc de Venise. Si le terme de Vêpres fait immédiatement penser à Monteverdi, les pièces de Vivaldi, écrites un bon siècle plus tard, sont nettement plus festives. Les unes et les autres partagent néanmoins un point commun notable : l'utilisation spatiale des deux tribunes, qui permettaient à deux chœurs et deux orchestres de se faire face, jouant avant l'heure sur les effets stéréophoniques.

Alors que plusieurs versions existent déjà, le chœur Novantiqua a souhaité proposer sa propre reconstitution, organisée à la manière d'un office traditionnel : une introduction, quelques psaumes avec leurs antiennes, la lecture et le répons, chantés par un soliste et repris en chœur, le Magnificat avec son antienne et enfin l'oraison et la conclusion.



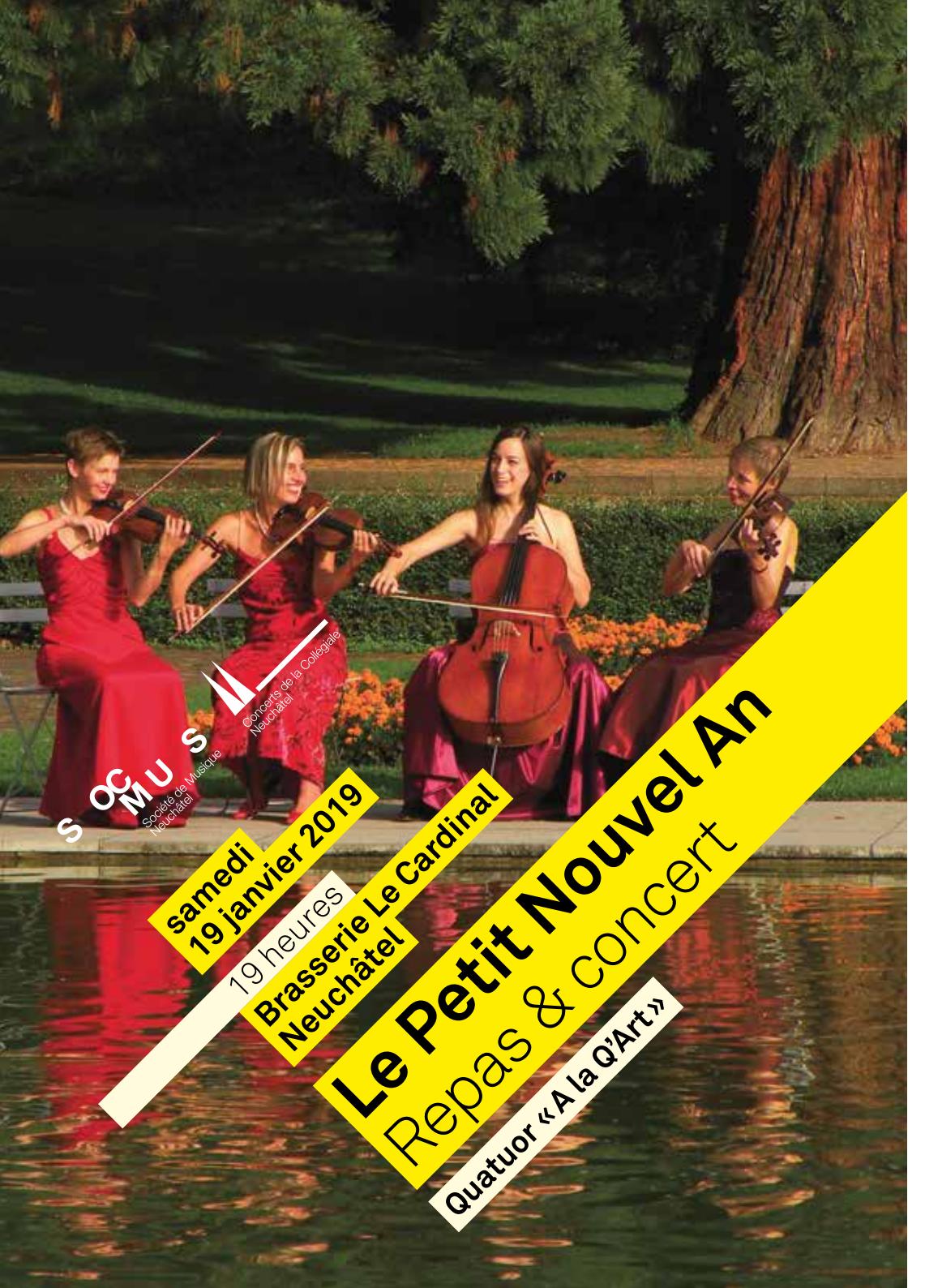
Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*
· plein tarif CHF 25.-
· membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
· étudiants CHF 10.-
· 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



SOC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

samedi
19 janvier 2019

19 heures
Brasserie Le Cardinal
Neuchâtel

Le Petit Nouvel An

Repas & concert
Quatuor «A la Q'Art»

Quatuor «A la Q'Art»

Programme

Le programme de la soirée sera présenté
par les interprètes

Comme de coutume, c'est une soirée musico-gastronomique que la Société de Musique et la Société des Concerts de la Collégiale proposent à leur public chéri en ce début d'année.

«Jamais deux sans trois»! C'est donc une nouvelle fois que la Brasserie Le Cardinal vous accueillera dignement au centre ville de Neuchâtel pour une soirée festive à vivre entre amis (et si vous n'avez pas d'amis, ne désespérez pas! Ce sera l'occasion de vous en faire!).

Entre les plats, c'est le quatuor de dames «A la Q'Art» qui servira quelques extraits de son élégant répertoire composé de valses viennoises, tangos et autres musiques tziganes.

Une soirée que tout bon vivant mélomane devrait immédiatement réserver dans son calendrier!

SOC MUS
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Plus d'infos sur www.socmus.ch

Tarif

environ CHF 80.– par personne
(concert et repas inclus, boissons en sus).

Réservation obligatoire:

info@socmus.ch ou 079 375 40 58



SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

dimanche
17 février 2019
17 heures

Temple du Bas, Neuchâtel
Quatuor Aron

From Vienna with love

Quatuor Aron
Ludwig Müller, violon
Barna Kobori, violon
Georg Hamann, alto
Christophe Pantillon, violoncelle

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quatuor en sol majeur KV 387

Allegro vivace assai
Menuetto: Allegretto - Trio
Andante cantabile
Molto allegro

Erwin Schulhoff (1894-1942)
Quatuor n°2 (1925)

Allegro Agitato
Tema Con Variazioni: Moderato
Allegro Gajo
Finale: Andante Quasi Introduzione - Allegro Molto

Franz Schubert (1797-1828)
Quatuor n°14 en ré mineur D.810
« La Jeune Fille et la Mort »

Allegro
Andante con moto
Scherzo: Allegro molto
Presto

Mozart ! Schulhoff ! Schubert ! Un magnifique programme de quatuor présenté par le non moins magnifique Quatuor Aron de Vienne, dont le violoncelliste n'est autre que l'excellent Christophe Pantillon!

Composé en hommage à Haydn, le quatuor KV 387 de Mozart est plein de verve et semble si spontané qu'il ne trahit qu'une infime trace de l'immense effort qui fut consacré à sa composition...

Quasi oubliée pendant les décennies qui suivirent la mort du compositeur, la musique de Schulhoff suscite à nouveau l'intérêt du public depuis les années 1970. Datant de sa période la plus prolifique et lors de laquelle Schulhoff sut forger définitivement son propre style, le deuxième quatuor n'en trouve pas moins sa source d'inspiration dans la musique de Smetana. Largement considérée comme une des meilleures œuvres du compositeur, c'est avec bonheur, et toujours curieuse de ce qui n'est pas conventionnel, que la Société de Musique la propose dans le cadre de cette saison.

Plus conventionnelle (quoique...), la seconde partie de ce concert sera dédiée au quatuor *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert dans lequel le compositeur laisse libre cours à son plus profond désespoir. N'en demeure pas moins qu'il s'agit là de l'une des plus sublimes œuvres de musique de chambre de Schubert, peut-être même de toute la musique de chambre...?!

Concert gratuit pour les enfants
dimanche 17 février 2019 à 15 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-

photographie: © Murushki

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(mais 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A*

- plein tarif CHF 40.-
- membres SocMus CHF 30.-
- Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 35.-

catégorie B

- plein tarif CHF 20.-
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 15.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-



Trio Mistral

Olivier Piguet, violon
Johannes Burghoff, violoncelle
Maiko Inoué, piano

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Trio K 548 en do Majeur

Allegro
Andante cantabile
Allegro

Joaquin Turina (1882-1949)

Trio n° 2 op. 76 en si mineur

Lento - Allegro molto moderato
Molto vivace
Lento - Andante mosso - Allegretto

Anton Arensky (1861-1906)

Trio n°1 op. 32 en en ré mineur

Allegro moderato
Scherzo: Allegro molto
Elegia: Adagio
Finale: Allegro non troppo

Une soirée de trio attend le public pour cette fin de mars. Le jeune Trio Mistral, dont le poste de violoniste est occupé par le neuchâtelois Olivier Piguet, donnera un très beau programme menant de Mozart à Turina. Composé en 1933, le trio en si mineur de Turina appartient à ses meilleurs opus pour cette formation : vivant, pétillant et sans longueurs ! Teinté de bout en bout d'un « vocabulaire » très espagnol, l'œuvre laisse également deviner l'intérêt tout particulier que certains Debussy et Ravel - compositeurs que Turina avait rencontrés lorsqu'il habitait Paris et dont il s'inspira constamment - éprouvaient pour l'Andalousie...

Peu après l'écriture de ce trio, Mozart perdit son quatrième enfant. Mais il ne semble pas y avoir de liens évidents entre ces événements et le climat de sa musique : des œuvres au ton insistant et tragique alternent librement avec des pièces enjouées et détendues... un schéma que les théories sur le tendances maniaco-dépressives du compositeur n'aident guère à expliquer.

En seconde partie de programme, c'est au premier trio d'Arensky que les musiciens se consacreront ! Arensky fut très marqué par l'amitié et la musique de Tchaïkovski, surtout par l'épique Trio avec piano, sous-titré « en souvenir d'un grand artiste » et voulu comme un mémorial au pianiste Nicolaï Rubinstein. La Russie ne connaissait guère le trio avec piano avant celui de Tchaïkovski, instaurateur d'une tradition de trios élégiaques ou commémoratifs, comme les

deux *Trios élégiaques* (le second est en souvenir de Tchaïkovski) composés par Rachmaninov. Tout juste un an plus tard, Arenski rédigea son propre Trio avec piano op. 32, conçu comme un mémorial à son ami (qui était aussi celui de Tchaïkovski) le violoncelliste Karl Davidoff.

Une formidable soirée à ne pas manquer !!!

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S OC MU S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A*

- plein tarif CHF 40.-
- membres SocMus CHF 30.-
- Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 35.-

catégorie B

- plein tarif CHF 20.-
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 15.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

Concert gratuit pour les enfants
jeudi 21 mars 2019 à 18 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-

photographie: © Pierre Moeremans



Alin Deleanu, contre-ténor
Christian Reichen, ténor
Lisandro Abadie, baryton
Ensemble Hexacorde

Programme

Claude Goudimel (~1520-1572)
Psaume de David réformé n° 37
« Ne sois fâché si durant »

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Première leçon de Ténèbres
du Vendredi Saint, H. 122

Répons à la première leçon
« Tanquam ad latronem », H. 133

Claude Goudimel
Psaume de David réformé n° 39
« L'ai dit en moi »

Marc-Antoine Charpentier
Deuxième leçon de Ténèbres
du Vendredi Saint, H. 140

Répons à la deuxième leçon
« Tenebrae factae sunt », H. 129

Claude Goudimel
Psaume de David réformé n° 53
« Le fol malin »

Marc-Antoine Charpentier
Troisième leçon de Ténèbres
du Vendredi saint, H. 137

Grégorien
Répons à la troisième leçon
« Animam meam dilectis »



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*
· plein tarif CHF 25.-
· membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
· étudiants CHF 10.-
· 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguirion, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche de Pâques
21 avril 2019

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Récital de Pâques

Simon Peguiron, orgue

Simon Peguiron, orgue

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata et fugue en fa majeur, BWV 540
Choral « Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ »

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Sonate n°1 en fa mineur

Allegro
Adagio
Andante recitativo
Allegro assai vivace

Johann Sebastian Bach
Choral « Von Gott will ich nicht lassen »

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Symphonie n°5 en fa mineur, op. 42 n°1

Allegro vivace
Allegro cantabile
Andantino quasi allegretto
Adagio
Toccata



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*

- | | |
|--|--------------|
| · plein tarif | CHF 25.- |
| · membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs | CHF 20.- |
| · étudiants | CHF 10.- |
| · 0-18 ans | entrée libre |

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.

Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-



Orchestre Symphonique de Berne

Mario Venzago, direction

Swiss Piano Trio

Martin Lucas Staub, piano

Angela Golubeva, violon

Joël Marosi, violoncelle

Programme

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

Paul Juon (1872-1940)

Episodes concertants op.45
pour violon, violoncelle, piano et orchestre

Allegro moderato

Lento

Allegro non troppo

Paul Dukas (1865-1935)

L'apprenti sorcier

Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro

Un des plus beaux préludes pour orchestre en ouverture de programme. Puis un formidable joyau post-romantique. Il aura suffi de quatre décennies pour que Paul Juon, compositeur d'origine grisonne, fréquemment joué et très estimé de ses confrères, passe à la trappe. Mais heureusement que les temps changent ! La remarque du compositeur comme quoi ses œuvres seraient « presque toujours assez rudes et imprégnées de mélancolie nordique » s'applique parfaitement au triple concerto : par sa sensualité presque orientale, il appartient incroyablement à ce que les compositeurs suisses ont produit de plus raffiné.

En seconde partie, l'incontournable *Apprenti sorcier* ! D'abord composé à 4/4, Dukas le récrit entièrement à 1/4 après que le commanditaire de l'œuvre lui ait proposé un paiement au nombre de mesures...

Pour clore la soirée en beauté, la page orchestrale la plus célèbre de Ravel. Ayant trouvé un thème au caractère « insistant », Ravel eut l'idée – à titre purement expérimental – de le répéter de manière incessante, sans aucun développement ou changement de tempo, mais en variant et accroissant sans cesse l'orchestration. Dès la création avec Toscanini à la baguette, le succès fut considérable, et la partition devint presque immédiatement un cheval de bataille des orchestres.

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S OC M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A*

- | | |
|---|----------|
| · plein tarif | CHF 40.- |
| · membres SocMus | CHF 30.- |
| · Collégiale, ESN,
AVS, AI, chômeurs | CHF 35.- |

catégorie B

- | | |
|---|--------------|
| · plein tarif | CHF 20.- |
| · membres SocMus, Collégiale,
ESN, AVS, AI, chômeurs | CHF 15.- |
| étudiants (le jour du concert) | CHF 10.- |
| 0-18 ans | entrée libre |

* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

Concert gratuit pour les enfants jeudi 2 mai 2019 à 17.30 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.

Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-



SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

dimanche
26 mai 2019

17 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

violoncelle & piano

Gary Hoffman,
David Selig, piano

Gary Hoffman, violoncelle
David Selig, piano

Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate n° 4 op.102 en do majeur
pour violoncelle et piano

Andante
Allegro vivace
Adagio - Tempo d'andante
Allegro vivace

Léon Boëllmann (1862-1897)
Sonate op.40 pour violoncelle et piano

Maestoso - Allegro con fuoco
Andante
Allegro molto - Poco animato

Ernest Bloch (1880-1959)
« De la Vie Juive »

Prière
Supplication
Chanson juive

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sonate n° 2 op.58 en ré majeur

Allegro assai vivace
Allegretto scherzando
Adagio
Molto Allegro e vivace

Un grand concert, de grandes œuvres, et deux grands interprètes ! Le violoncelliste Gary Hoffman, maître incontesté et incontestable de la beauté du son et de la maîtrise instrumentale, sera, cette fois-ci, à entendre en duo avec son pianiste fétiche David Selig.

En début de programme, la sublime 4^e sonate de Beethoven, souvent considérée comme première œuvre de la période « tardive » du compositeur...

Dernière œuvre de Boëllmann, la sonate op. 40 indique clairement l'immense admiration du compositeur pour César Frank. Virtuose et généreuse - elle était une des œuvres de prédilection du grand André Navarra - c'est à chaque fois un plaisir de l'entendre, qui plus est par un (vrai) duo comme le sont Hoffman et Selig !

Bloch composa *De la Vie Juive* à la fin de l'année 1924. Ces trois courtes pièces explorent toute l'étendue de l'instrument solo. A n'en pas douter, la sonorité veloutée de Gary Hoffman y fera merveille !

La seconde sonate de Mendelssohn date de la première moitié de 1843, période où la vie du compositeur débordait de projets accaparants, dont certains étaient sur le point d'échouer, et d'autres voyaient juste le jour. Mais malgré les bouleversements domestiques, les responsabilités et les activités publiques de cette année, Mendelssohn parvint à trouver le temps de composer des œuvres qui figurent parmi ses plus belles : les *Variations sérieuses* pour piano, la musique de scène du *Songe d'une nuit d'été*, et la *Sonate en ré majeur* pour violoncelle. Pour le *New Grove Dictionary*, la Sonate « communique une impression concentrée des tensions et contradictions dramatiques vécues par le compositeur pendant ces années... ».

Plus d'infos sur www.socmus.ch

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A*

- plein tarif CHF 40.-
- membres SocMus CHF 30.-
- Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 35.-

catégorie B

- plein tarif CHF 20.-
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 15.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-



Ophélie Sanchez, violon
Marie Traube, violon
Javier López Sanz, alto
Ellina Khachaturyan, alto
Sébastien Singer, violoncelle
Simon Cauchéfer, violoncelle

Programme

Piotr Illitch Tchaïkovsky (1840-1893)
Sextuor « Souvenir de Florence » op.70
Allegro con spirto
Adagio cantabile e con moto
Allegretto moderato
Allegro vivace

Pour clore la saison, les membres, leurs amis et tous les mélomanes d'ici et d'ailleurs seront conviés à un programme bien printanier. Au début de l'année 1890, Tchaïkovsky passa trois mois à Florence où il acheva très rapidement son opéra *La Dame de Pique*. De retour à Saint-Pétersbourg, il écrivit à son cousin : « Maintenant je suis terriblement, indescriptiblement fatigué !!! Et de quoi ai-je besoin pour me remettre ? De me divertir, de faire la noce ? Pas du tout ! Je vais immédiatement me mettre au travail sur une autre pièce de grande envergure, mais d'un genre complètement différent : un sextuor à cordes. »

L'œuvre fut esquissée en moins de deux semaines, et onze jours plus tard la partition était entièrement rédigée ; mais lorsqu'elle fut exécutée en privé à Saint-Pétersbourg le 7 décembre 1890, ni le compositeur ni les musiciens qui y étaient présents n'en furent tout à fait satisfaits, et après la première représentation en public, trois jours plus tard, Tchaïkovsky décida de mettre la partition de côté. Le sextuor fut révisé en décembre 1891 et janvier 1892.

La composition de *Souvenir de Florence* ne fut pas facile pour Tchaïkovsky. « Je compose au prix d'un effort incroyable », écrivit-il à son frère Modest le jour où il entreprit le travail. « Je suis entravé non par un manque d'idées, mais par la nouveauté de la forme. Il doit y avoir six parties à la fois indépendantes et homogènes. »

Concert gratuit pour les enfants
vendredi 21 juin 2019 à 17 heures

Pas de réservations. Entrée libre.

photographie : © Kathy Huddle

Et de confier à son ami Ziloti : « J'ai toujours l'impression... d'écrire en fait pour l'orchestre, et de le réarranger pour six instruments à cordes. » Sans doute Tchaïkovsky ne parvint-il jamais à vraiment résoudre ce problème. Encore aujourd'hui, ses interprètes sont confrontés au conflit entre une approche orchestrale et une approche soliste de l'œuvre ; mais ce dilemne incite à un style virtuose qui a contribué à placer *Souvenir de Florence* parmi les œuvres les plus populaires du répertoire de musique de chambre pour cordes.

C'est sans doute le magnifique duo pour violon et violoncelle de l'Adagio, qui fut esquissé à Florence durant la composition de *La Dame de Pique*, qui donne son nom à la pièce ; mais l'œuvre tout entière est imprégnée d'un caractère profondément « russe ». Le premier mouvement exude hardiesse et chaleur à travers ses riches textures. Le troisième et le quatrième mouvements sont dominés par des mélodies au caractère populaire, et c'est la section fugato centrale du finale qui a conduit Tchaïkovski à avouer : « C'est terrible que mon propre travail me fasse vibrer à ce point... »

Le concert sera suivi du traditionnel apéro des membres lors duquel la nouvelle saison sera présentée en avant-première.

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées
Entrée libre - collecte



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

du 13 juillet
au 17 août 2019
autour de la Collégiale
(Esplanade, Cloître,
Cour du Château)

Festival d'été

Concerts conviviaux
tous les samedis à 18h

samedi 13 juillet 2019

Bach & Dürrenmatt

Chœur et orchestre Musique des Lumières

samedi 20 juillet 2019

Symphonie céleste

Musique d'Hildegarde de Bingen et chant soufi
Ensemble Flores harmonici -
Taghi Akhbari, chanteur persan

samedi 27 juillet 2019

Récital de violoncelle

Marc Duroillet, violoncelle

samedi 3 août 2019

Musique vocale russe

Ensemble Tchesnokov

samedi 10 août 2019

Musique de chambre

Étudiants de la Haute école de musique
de Neuchâtel

samedi 17 août 2019

The Emidy Project

Odyssee d'un esclave guinéen
devenu violoncelliste virtuose

À l'image du précédent, ce second festival d'été de la Collégiale se veut résolument ouvert, avec six événements radicalement différents, allant du récital de violoncelle solo au concert avec chœur et orchestre. Mais avant toute chose, il permettra de découvrir des musiques d'autres lieux et d'autres temps, des œuvres inconnues et mêmes humanistes, car liées au destin d'individus ayant dû se créer de toute pièces un chemin de vie au-travers de l'art.

Comme l'année dernière, chaque concert sera suivi d'un moment de partage convivial avec les artistes, pour que les mélomanes neuchâtelois et de passage puissent profiter pleinement de la douceur estivale.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

Entrée libre - collecte

Les
CONCERTS de CAMILLE

Neuchâtel, Salle des Pasteurs
Escalier de la Collégiale 3

01 nov 2018 à 20h

Amadeus Guitar Duo

Dale Kavanagh
Thomas Kirchhoff
guitares

André Crelier
présentation des vins



lesconcertsdecamille.ch

Les
CONCERTS de CAMILLE

Neuchâtel, Salle des Pasteurs
Escalier de la Collégiale 3

06 déc 2018 à 20h

Fabio
Di Càsola
clarinette

Cédric
Pescia
piano

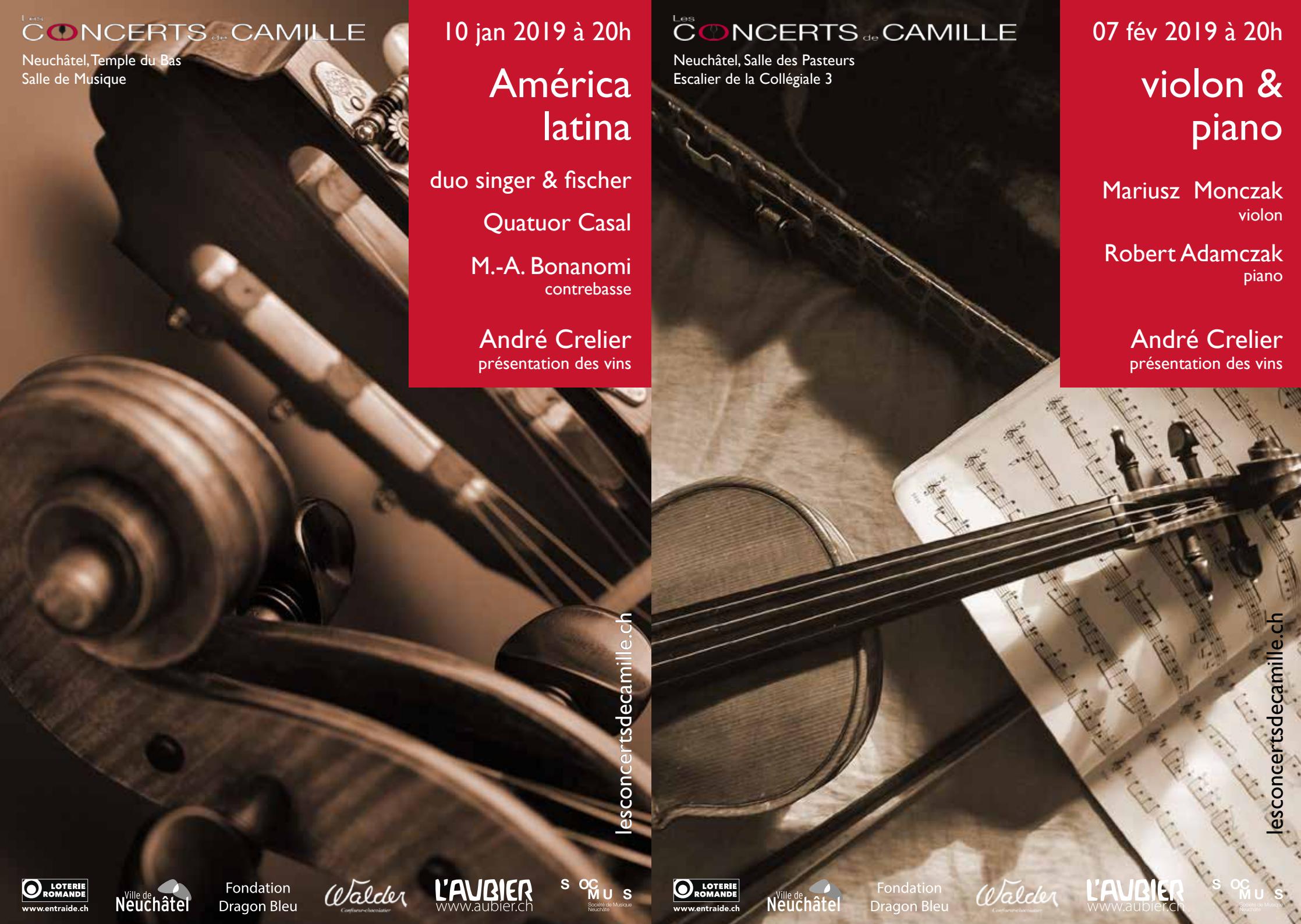
André Crelier
présentation des vins



lesconcertsdecamille.ch

Les
CONCERTS de CAMILLE

Neuchâtel, Temple du Bas
Salle de Musique



10 jan 2019 à 20h

América latina

duo singer & fischer

Quatuor Casal

M.-A. Bonanomi
contrebasse

André Crelier
présentation des vins

Les
CONCERTS de CAMILLE

Neuchâtel, Salle des Pasteurs
Escalier de la Collégiale 3

07 fév 2019 à 20h

violin & piano

Mariusz Monczak
violin

Robert Adamczak
piano

André Crelier
présentation des vins

lesconcertsdecamille.ch

Les 12 vendredis

à la découverte de l'orgue

Brefs récitals d'orgue
le dernier vendredi de chaque mois

18h30 – 19h15
Collégiale de Neuchâtel

entrée libre
collecte à la sortie



Le cycle des 12 Vendredi a été créé en 1997 pour mettre en valeur le nouvel orgue de la Collégiale, construit par la manufacture de Saint-Martin et inauguré en décembre de l'année précédente. Depuis lors, des solistes de renommée mondiale, mais aussi de jeunes talents fraîchement diplômés des conservatoires suisses, se succèdent à la tribune avec une régularité lunaire, offrant au public un bref récital le dernier vendredi de chaque mois.

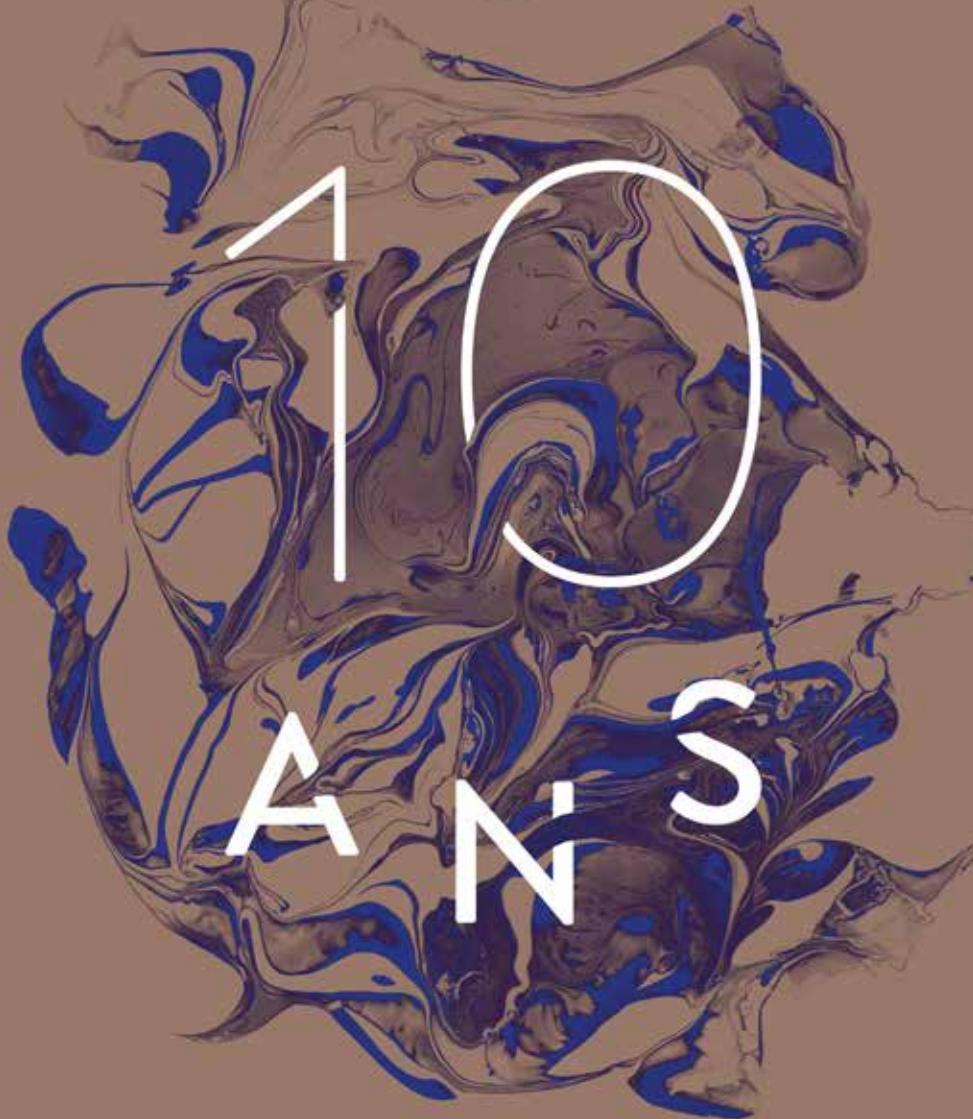
en 2018

- 31 août **Bach et l'école nord-allemande**
Tomasz Zebura, lauréat de la Haute école de musique de Lucerne
- 28 septembre **L'intégrale Franck (3)**
Simon Peguiron, organiste titulaire de la Collégiale
- 26 octobre **Missä electroacustica**
Johan Treichel, lauréat de la Haute école de musique de Berne
- 30 novembre **L'intégrale Franck (4)**
Simon Peguiron, organiste titulaire de la Collégiale
- 28 décembre **Danse macabre**
Liubov Nosova, lauréate de l'Académie de musique de Bâle

en 2019

Les 12 vendredis à la Découverte de l'orgue se poursuivront en 2019 sous une forme encore à définir, avec des concerts aux dates suivantes: 25 janvier, 22 février, 29 mars, 31 mai, 28 juin, 26 juillet, etc.

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel



TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.ESN-NE.CH

Graphique: Coverforme.ch

Places au Temple du Bas

catégorie A catégorie B

GALERIE

rang	places paires	places impaires	rang
17	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	17	
16	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	
15	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	
14	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	
13	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	
12	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	
11	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	
10	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	
9	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	
8	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	
7	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7	
6	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	6	
5	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	5	
4	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	4	
3	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	3	
2	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	2	
1	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	1	

NARTHEX

rang	places paires	places impaires	rang
20	28 30 32 31 29 27 25	20	
19	24 26 28 30 32 31 29 27 25	19	
18	24 26 28 30 32 31 29 27 25 23	18	
17	22 24 26 28 30 32 31 29 27 25 23	17	
16	22 24 26 28 30 32 31 29 27 25 23	16	
15	22 24 26 28 30 32 31 29 27 25	15	

PARTERRE

rang	places paires	places impaires	rang
14	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
13	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
12	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
11	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
10	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
9	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
8	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
7	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
6	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
5	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
4	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
3	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
2	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
1	8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	
0	10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	

SCÈNE

Cartes de membres

En parallèle au Passeport Musique (voir page 3), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la carte de membre. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (40.-) ou couple (60.-), en choisissant l'une des deux sociétés : soit la Société de Musique, soit les Concerts de la Collégiale (...et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés !). La qualité de membre vous offre différents rabais et avantages, que vous découvrirez ci-dessous.

Prix des billets

Pour la **Société de Musique**, le Temple du Bas est divisé en deux zones, selon le plan qui se trouve à la page précédente. Le prix des billets est de 40.- (catégorie A) et 20.- (catégorie B), avec réductions usuelles de 5.- (membres Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs). Les membres de la Société de Musique bénéficient d'un rabais de 10.-, non cumulable, sur les places de catégorie A (5.- pour la catégorie B).

À l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est facturée 10.-. Les étudiants bénéficient enfin d'un tarif préférentiel de 10.- sur les billets vendus à l'entrée.

Tous les billets peuvent être achetés à l'entrée des concerts. Pour vous garantir de bonnes places et éviter une file d'attente, il est toutefois possible de les commander dès maintenant sur socmus.ch ou au moyen du bulletin ci-contre, à adresser à :

Secrétariat de la Société de Musique / Charmettes 29 / 2000 Neuchâtel

Les billets peuvent ensuite être :

- soit retirés à la billetterie du Théâtre du Passage (Le Strapontin)
- soit envoyés par poste au domicile indiqué (+ 2.- de frais)

Renseignements, réservations et ventes de billets

«Le Strapontin», Théâtre du Passage / Max-Meuron 6 / 2000 Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch / T 032 717 79 07 / ma-ve 12h-18h | sa 10h-12h

Pour les **Concerts de la Collégiale**, le chantier en cours ne permet pas de garantir un plan de salle fixe avec places numérotées. Il n'y a donc cette année qu'une seule catégorie de places, non numérotées et facturées 25.-, avec réductions usuelles de 5.- (membres Collégiale, ESN, SocMus, AVS, AI, chômeurs). Les étudiants bénéficient d'un tarif préférentiel de 10.-.

La prélocation n'est pas possible ; les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique ont par contre la possibilité de réserver une ou plusieurs places par téléphone ou par e-mail auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

Enfin, nous poursuivons notre partenariat avec l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel**, qui permet aux membres de chacune des trois sociétés de bénéficier d'un rabais de 5.- sur les concerts des deux autres.

Bulletin de commande saison 2018-2019

Dans les tableaux ci-dessous veuillez entourer le tarif qui convient, et le cas échéant cocher le tarif choisi pour la carte de membre.

- Je souhaite garder mes places(s) au Temple du Bas
- Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+CHF 2.- de frais)
- Je souhaite retirer mes billets au Théâtre du Passage après confirmation de commande

Dates des concerts	28.10.18	23.11.18	12.12.18	10.01.19	17.02.19	21.03.19	02.05.19	26.05.19
Nombre de billets								
Catégorie A*	40.-	40.-	40.-	25.-	40.-	40.-	40.-	40.-
Membres SocMus,	30.-	30.-	30.-	30.-	30.-	30.-	30.-	30.-
Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs	35.-	35.-	35.-	35.-	35.-	35.-	35.-	35.-
Catégorie B	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-
Membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-

Etudiants: CHF 10.- (à l'entrée) | 10-18 ans : entrée libre
* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

¹ Excepté Passeport Musique

Concerts de la Collégiale | Collégiale et autres lieux

Pendant toute la durée du chantier de la Collégiale, la prélocation est suspendue. Les places, non numérotées, sont en vente à l'entrée uniquement. La billetterie ouvre une heure avant le début de chaque concert. Les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique ont néanmoins la possibilité de réserver une ou plusieurs places par téléphone ou par e-mail auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org

Catégorie unique Membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs	25.-
Carte(s)	20.-

Etudiants : CHF 10.- (à l'entrée) | 10-18 ans : entrée libre

Cartes de membres

Je souhaite devenir membre et soutenir...	Couple* CHF 60.-	Individuel* CHF 40.-	CHF 250.-	*
Société de Musique	CCP 20-4379-8			
Concerts de la Collégiale	CCP 20-3341-6			

* Cocher ce qui convient

Passeport Musique

Je souhaite obtenir un(des) Passeport(s) Musique	CHF 250.-	*
Carte(s)		

* Indiquer la quantité

Bulletin de commande saison 2018-2019

adresse pour la commande

Nom

Prénom

Adresse

Tél.

Date

Signature

Vous pouvez directement passer commande des billets et des cartes de membre en remplissant et en renvoyant sous enveloppe le présent bulletin de commande au :

Secrétariat commun de la Société de Musique
et des Concerts de la Collégiale
Charmettes 29
2000 Neuchâtel
T 079 375 40 58

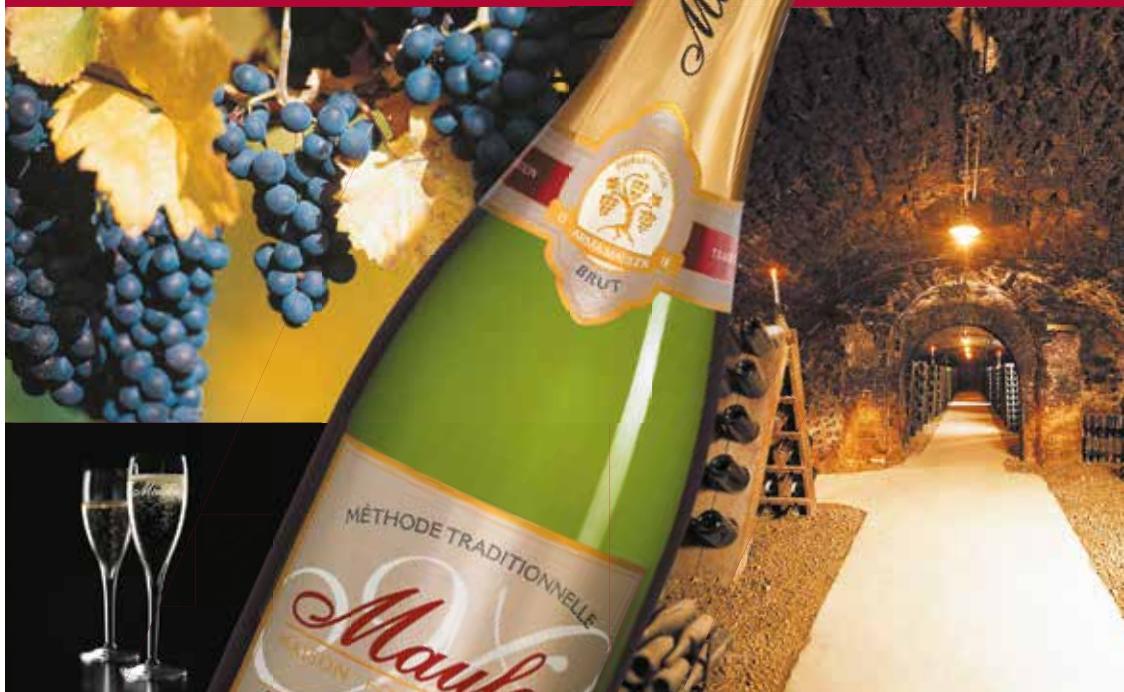
S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

MÉTHODE TRADITIONNELLE

Mauler

MAISON FONDÉE EN 1829



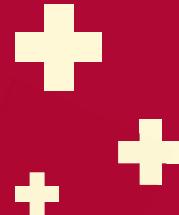
 VENEZ DÉCOUVRIR
NOS CAVES

VISITE ET DÉGUSTATION
SUR RÉSERVATION



Vente directe au Caveau • Le Prieuré St-Pierre • 2112 Môtiers / NE • Tél. 032 862 03 03

www.mauler.ch



16 septembre 2018

Collégiale et alentours

28 octobre 2018

Temple du Bas

1^{er} novembre 2018 *

Salle des Pasteurs

8 novembre 2018

Temple du Locle

23 novembre 2018 *

Temple du Bas

6 décembre 2018 *

Salle des Pasteurs

12 décembre 2018 *

Temple du Bas

12 décembre 2018

Temple du Bas

25 décembre 2018

Collégiale

1^{er} janvier 2019

Collégiale

10 janvier 2019 *

Temple du Bas

13 janvier 2019

Basilique Notre-Dame (Église Rouge)

19 janvier 2019

Brasserie Le Cardinal, Neuchâtel

7 février 2019 *

Salle des Pasteurs

17 février 2019 *

Temple du Bas

21 mars 2019 *

Temple du Bas

19 avril 2019

Collégiale

21 avril 2019 *

Collégiale

2 mai 2019 *

Temple du Bas

26 mai 2019

Temple du Bas

21 juin 2019 *

Temple du Bas

13 juillet > 17 août 2019

Tous les samedis | 18h

Autour de la Collégiale
(Esplanade, Cloître, Cour du Château)

Schubertiade sur la Colline - Journée festive de musique de chambre

Quatuor Sine Nomine | étudiants et professeurs HEM | etc.

Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes

François-Xavier Poizat, piano | Kai Bumann, direction

Amadeus Guitar Duo

Dale Kavanagh & Thomas Kirchhoff | Les Concerts de Camille avec dégustation de vins

Christophe Coin joue Haydn Symphonies et concerto pour violoncelle

Gli Angeli Genève | Christophe Coin, violoncelle | Stephan MacLeod, direction

Cordes sensibles

Quatuor de Leipzig | Olga Gollej, piano

Fabio Di Càsola & Cédric Pescia

clarinette & piano | Les Concerts de Camille avec dégustation de vins

Aguacero - Spectacle pour les enfants

Une croisière musicale, les enfants à l'abordage de la scène

Fondation Tanner - Lauréats en concert

Malwina Musiol | Denis Severin | Clara Meloni | Claire Krupka | Giulia Dabalà

L'Oratorio de Noël Camille Saint-Saëns

Ensemble vocal de la Collégiale | Marie Trottmann, harpe | Simon Peguiron, orgue

Concert de Nouvel An

A la carte et au Champagne | Guy Bovet et Simon Peguiron, orgue

América Latina

Quatuor Casal | duo singer & fischer | Les Concerts de Camille avec dégustation de vins

Vêpres de Saint-Marc à Venise Vivaldi

Chœur Novantique de Sion | Orchestre de Chambre du Valais | Bernard Héritier, direction

Le Petit Nouvel An

Repas-concert | Quatuor «A la Q'Art»

Mariusz Monczak & Robert Adamczak

violon & piano | Les Concerts de Camille avec dégustation de vins

From Vienna with love

Quatuor Aron

Mistral gagnant Trio Mistral

Olivier Piguet, violon | Johannes Burghoff, violoncelle | Maiko Inoué, piano

Leçons de Ténèbres Charpentier

Alin Deleanu, contre-ténor | Christian Reichen, ténor | Lisandro Abadie, baryton | Ensemble Hexacorde

Récital de Pâques

Simon Peguiron, orgue

Orchestre Symphonique de Berne

Mario Venzago, direction | Swiss Piano Trio

violoncelle & piano

Gary Hoffman, violoncelle | David Selig, piano

Souvenir de Florence Tchaikovsky

Fête de la musique - Concert des membres et de leurs amis

Festival d'été

13 juillet Bach & Dürrenmatt | Chœur et orchestre Musique des Lumières

20 juillet Symphonie céleste | Musique d'Hildegarde de Bingen et chant soufi

Ensemble Flores harmonici - Taghi Akhbari, chanteur persan

27 juillet Récital de violoncelle | Marc Durrollet, violoncelle

3 août Musique vocale russe | Ensemble Tchesnokov

10 août Musique de chambre | Étudiants de la Haute école de musique de Neuchâtel

17 août The Emidy Project | Odyssée d'un esclave guinéen devenu violoncelliste virtuose

* Concerts commentés pour les enfants. 01.11.18 / 23.11.18 / 06.12.18 / 12.12.18 (spectacle spécialement destiné aux enfants) / 10.01.19 / 07.02.19 / 21.03.19 : **18h** | 17.02.19 / 21.04.19 : **15h** | 02.05.19 : **17h30** | 21.06.19 : **17h** - Pas de réservation, billets en vente à l'entrée. Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans | Adultes CHF 5.-